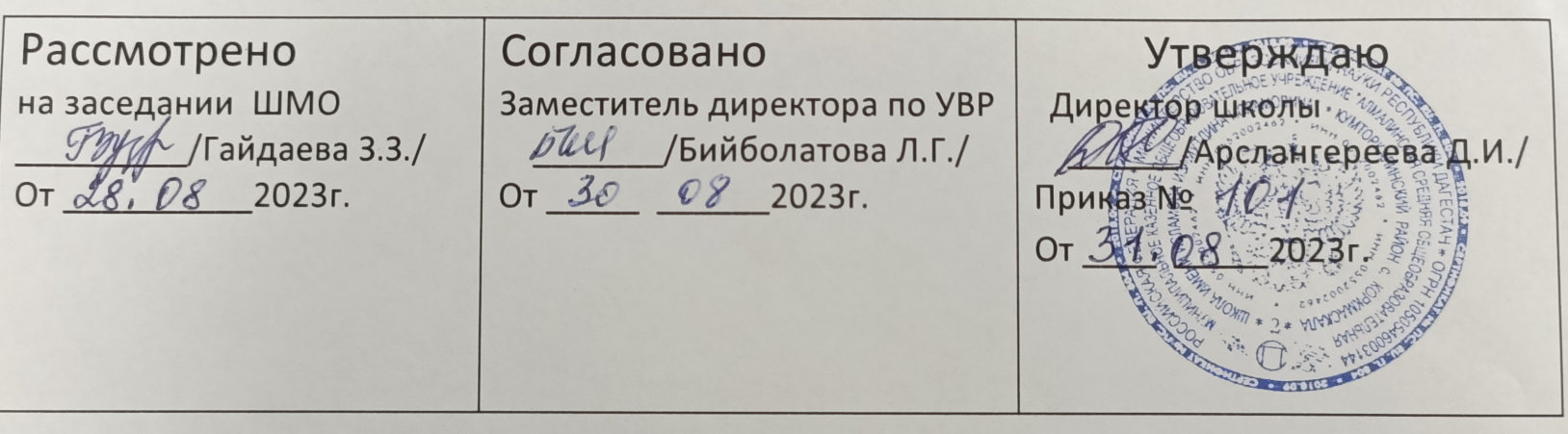
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

"Алмалинская средняя общеобразовательная школа им. И.И.Исламова"



**Рабочая программа**

**по родному (русскому) языку для 11 класса**

**на 2023–2024 учебный год**

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы  
Бийболатова Л.Г.

Пояснительная записка

          Рабочая программа по родной литературе (русской) (далее родная литература) для 11 класса составлена в расчёте учебной нагрузки 2 часа в неделю в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения.

          Изучение родной литературы в 11 классе основной школы направлено на достижение следующих ***целей:***

        формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;

        развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

        поэтапное, последовательное закрепление сформированных за предыдущие годы учёбы в школе умений  осмысленно читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

        овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

        овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);

        использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

          Курс родной литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений  и теоретико-литературных понятий:

        осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

        выразительное чтение художественного текста;

        различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

        ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

        заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

        анализ и интерпретация произведения;

        составление планов и написание отзывов о произведениях;

        написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

**Содержание деятельности по предмету**

          Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования и закрепления читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе**

***Личностные результаты:***

        воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;

        осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана;

        усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;

        воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

        формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и  достигать в нём взаимопонимания;

        освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;

        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

        формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные результаты:***

        понимание ключевых проблем изученных произведений;

        понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

        умение анализировать литературное произведение: определять  его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

        определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их  роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

        владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

        приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;

        формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

        умение интерпретировать литературные произведения в ходе знакомства с ними;

        понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

        восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

        умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

        написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;

        понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

        понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание учебного курса**

 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (1946–1992 гг.) (1 ч.)

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана после­военных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, от тоталитаризма к политическому плюрализму, от единовластия комму­нистической идеологии к сосуществованию различных идеологических систем, от обязательного принципа классовости и партийности к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от рито­рики, углубление философского постижения мира, аналитичности.

Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров). Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой лите­ратуры. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современ­ном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Усиление антикоммунистических настроений. Пересмотр взглядов на историю советского общества. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики.

Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА (1 ч.)

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею лите­ратурных явлений, их оценка. Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая дея­тельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, 3. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Аткай Аджаматов. "Я горжусь», "Оленьи рога» (3 ч.)

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизнен­ный и творческий путь Аткая.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткая послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просве­тителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалисти­ческая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Для дополнительного чтения

Аткай. Несколько стихотворений.

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах" (3 ч.)

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравствен­ного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Межпредметная связь. Изобразительное искусство. К.Хихриев «Ахты».

Хизгил Авшалумов, "Встреча у родника", "Возмездие" *(в сокращении)*(2 ч.)

Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев).Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути.Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволю­ционные годы. Растущий антагонизм жителей Нюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Для дополнительного чтения

Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка» (из цикла новелл о Шими Дербенди).

Письменная работа (2 ч)

Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" *(отрывки)*(7 ч.)

Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Твор­ческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение граж­данственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморозков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Сборник "Высокие звезды". Идейно-тематический и стилевой анализ сборника.

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат междуна­родных премий.

Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве Р.Гамзатова.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. Из книг "Берегите друзей", "Высокие звезды" и др.

Теория литературы. Традиции и новаторство в дагестанской поэзии.

Межпредметные связи. Литература. Ч. Айтматов. "Тополек мой в красной косынке». А. Шогенцуков. "Весна Софият". А. Каххар. "Птичка-невеличка". М. Лермонтов. "Сон". Изобразительное искусство. В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П. Кусков. Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. В.Ф. Логачев. "Поэт Р.Гамзатов". Музыка. Балет М. Кажлаева "Горянка». Поэзия Р. Гамзатова в музыке. Кино. "Четки лет", "Наш Расул" и др.

Юсуп Хаппалаев. "Сыну", "Первая борозда" (II–V главы) (1 ч.)

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева.

Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемст­венности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие.

Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художест­венные средства в поэме.

Для дополнительного чтения

Ю. Хаппалаев. "Семена ложатся в борозду" (2–3 стихотворения). Несколько восьмистиший.

М.-З. Аминов. "Красота" (легенда).

М.Митаров. «Баллада о хлебе».

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Г. Пшеницына. "Портрет народного поэта Дагестана".Ф.Саидахмедов «Сель». Музыка. С. Агабабов. "Ты с кувшином шла из дому" и др.

Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак" (3 ч.)

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.).

Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").

Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу. Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия.

Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность натуры, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность.

Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы. Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконь­ерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления.

Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Для дополнительного чтения

И.Казиев. «Кто убил человека из рая» (в сокращении).

      Межпредметные связи. Кино. "Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери","Искусство, рожденное в горах" и др. Музыка. Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».

Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник" (6 ч.)

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основ­ные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Критики о творчестве Ф. Алиевой.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. 3. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».

Кадрия. "Сказание о любви" (3 ч.)

Основоположники ногайской литературы – Муса Курманалиев, Фазиль Абдулжалилов. Литература ногайцев на современном этапе.

Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии.

Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. "Кадрия".

Аткай. "В ногайской степи" ... *(памяти Кадрии).*

Кадрия. "Улыбка луны", "Спасенные звезды" (2–3 стихотворения).

Б.Кулунчакова. «Письмо».

Межпредметные связи. Литература народов Востока. "Фархад и Ширин", "Лейла и Меджнун", Хамза Ниязи "Отравленная жизнь». Изобразительное искусство.Ф.Саидахмедов «Маки».

Ханбиче Хаметова. «Капля и камень». (1 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой.

Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Смысл названия поэмы и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка.

Особенности поэтики Х.Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Оценка поэмы в литературной критике.

Для дополнительного чтения

Х.Хаметова. Стихи.

 НОВЫЕ ИМЕНА

Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам","Джигит умирает в седле" (1 ч.)

Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.

Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчест­ве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

Для дополнительного чтения

Ф.Бахшиев. «Монолог на площади Согласия».

**Распределение учебной нагрузки по дагестанской литературе в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов в неделю | Количество часов за учебный год | Количество контрольных работ  за учебный год |
| 2 | 68 | 8 |

**Календарно - тематическое планирование курса «Литература народов Дагестана».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Темы уроков | Количество часов | Домашнее задание | Сроки | |
| План | Факт |
| 1. | Литература народов Дагестана(1946-1992). | 1 | Подготовить сообщение. | 04.09 | 04.09 |
| 2. | Поэзия. Проза. Драматургия. | 1 | Подготовить сообщение | 06.09 | 06.09 |
| 3. | Зарождение литературно-критической мысли Дагестана. | 1 | Подготовить сообщение. | 11.09 | 11.09 |
| 4. | Аткай – народный поэт Дагестана. Жизнен­ный и творческий путь Аткая. | 1 | Подготовить сообщение о поэте. Чтение  повести. | 13.09 | 13.09 |
| 5-6. | Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. | 2 | Чтение и анализ повести. | 18.09 20.09 | 18.09 20.09 |
| 7-8 | Сочинение по повести | 2 |  | 25.09 27.09 | 25.09 27.09 |
| 9-10. | Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. | 2 | Выразительное чтение поэмы, выучить отрывок наизусть, ответы на вопросы. | 02.10 04.10 | 02.10 04.10 |
| 11. | Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества. | 1 | Подготовить сообщение о писателе. Чтение  романа. | 09.10 | 09.10 |
| 12-13. | Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. | 2 | Чтение и анализ романа. | 11.10 16.10 | 11.10 16.10 |
| 14. | Тема интернационализма в романе. | 1 | Чтение и анализ романа, ответы на вопросы. | 18.10 | 18.10 |
| 15-16 | Сочинение по роману | 2 |  | 23.10 25.10 | 23.10 25.10 |
| 17. | Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.  Биография. Краткие сведения о творческом пути. | 1 | Подготовить сообщение о писателе. Чтение  повести. | 06.11 |  |
| 18-19. | Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволю­ционные годы | 2 | Чтение и анализ повести. | 08.11  13.11 |  |
| 20. | Муталиб Митаров. Биография народного поэта Дагестана | 1 | Подготовить сообщение о поэте | 15.11 |  |
| 21-22. | Муталиб Митаров. Поэма "Сказание о чунгуре" | 2 | Чтение и анализ поэмы. Выучить отрывок наизусть. | 20.11 22.11 |  |
| 23. | Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Твор­ческий путь и жизнь. | 1 | Подготовить сообщение о поэте. | 27.11 |  |
| 24. | Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. "Родной язык" | 1 | Выучить стихотворение наизусть | 29.11 |  |
| 25-26. | Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. | 2 | Выразительное чтение  поэмы, ответы на вопросы. | 04.12 06.12 |  |
| 27-28. | Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка". | 2 | Выразительное чтение  поэмы. Отрывок наизусть. | 11.12 13.12 |  |
| 29-30 | Сочинение по поэме | 2 |  | 18.12 2012 |  |
| 31. | Сборник "Высокие звезды". Идейно-тематический и стилевой анализ сборника. | 1 | Выразительное чтение. Отрывок наизусть | 25.12 |  |
| 32-34 | Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги. | 3 | Подготовить сообщение. Чтение книги. | 27.12 |  |
| 35-36 | Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". | 2 | Подготовить сообщение о поэте. Выучить наизусть стихотворение. |  |  |
| 37 | Рашид Рашидов - народный поэт Дагестана. Творческий путь. Лирика поэта. | 1 | Подготовить сообщение о поэте. |  |  |
| 38. | Рашид Рашидов "Поклоняюсь высокому солнцу" | 1 | Выучить наизусть стихотворение. |  |  |
| 39. | Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург. | 1 | Подготовить сообщение о писателе. |  |  |
| 40. | Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.). | 1 | Чтение и анализ произведений |  |  |
| 41-44 | Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. | 4 | Чтение и анализ повести. |  |  |
| 45-46. | Сочинение по повести | 2 |  |  |  |
| 47. | Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель. | 1 | Подготовить сообщение о поэте. |  |  |
| 48. | Лирика Ф. Алиевой, основ­ные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие.  Стихотворение "Закон гор". | 1 | Выучить наизусть стихотворение. |  |  |
| 49. | Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. | 1 | Чтение и анализ повести. |  |  |
| 50. | Ф. Алиева "Роса выпадает на каждую травинку". Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. | 1 | Чтение и анализ новелл. |  |  |
| 51. | Ф. Алиева "Корзина спелой вишни". | 1 | Чтение и анализ новелл. |  |  |
| 52. | Ф. Алиева "Восьмой понедельник». | 1 | Чтение и анализ новелл |  |  |
| 53. | Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии. | 1 | Подготовить сообщение о поэте. |  |  |
| 54. | Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. | 1 | Чтение и анализ поэмы. |  |  |
| 55. | "Сказание о любви".Сюжетная стройность произведения. | 1 | Выразительное чтение.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 56. | Литература народов Дагестана 2000-2023 гг. | 2 | Обзор |  |  |
| 57. | Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой. Содержание и идея поэмы «Капля и камень». | 1 | Подготовить сообщение о поэте. |  |  |
| 58. | Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика. | 1 | Подготовить сообщение о поэте. |  |  |
| 59-60. | Р/Р Сочинение на тему: «Мое любимое произведение». | 2 | Написать сочинение. |  |  |
| 61-64 | Беседа по внеклассному чтению. | 4 | Обзор современной литературы |  |  |
| 65-68. | Повторение пройденного материала | 4 | Повторение изученного.. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Темы уроков | Кол-во часов | Дата |
| **Послевоенная  литература (1945 – 1960 годы).** | | | |
| 1. | Обзор  дагестанской  литературы  1945 – 1960  годов  ХХ  века.  Литературная  критика. | 1 |  |
| 2. | **Абуталиб  Гафуров.** Биографическая справка.  Стихотворение  «Песенка  кустаря».  Роль звукоподражаний в раскрытии образа кустаря. Тема природы в стихотворении «Горы». | 1 |  |
| 3. | Абуталиб  Гафуров. Тематика  рассказа – миниатюры  «Сахар».  Идейное  содержание  рассказа  «Какая  дорога  оказалась  короче». | 1 |  |
| 4. | ***Вн.  чт.***  «Абуталиб  сказал»  (в  записи  Р. Гамзатова). | 1 |  |
| 5. 6. | **Аткай Аджаматов.** Биографическая  справка.  «Я горжусь».  Художественные  особенности, своеобразие  повести. Историческая  основа  произведения  А. Аджаматова – жизнь  отца  и  сына  Батырмурзаевых.  Образ  матери. | 2 |  |
| 7. | *Р. р.*  Сочинение  «Гражданская  война  глазами  матери». | 1 |  |
| 8. | Аткай Аджаматов. Смысл  названия  стихотворения  «Земля – гнездо  человеческое»,  его  проблематика.  Художественные  особенности  стихотворения  «О  любви». | 1 |  |
| 9. | **Абумуслим  Джафаров.**Основоположник  табасаранской  советской  литературы. | 1 |  |
| 10. 11. | Основная  тема  поэмы  «Тайна  Дюрка». Социальные  и  поэтические  контрасты  произведения Абумуслима  Джафарова.  Характеристика  главных  героев.  Сюжетные  линии  поэмы, особенности  её  композиции. Элементы  эпической  поэзии. | 2 |  |
| 12. | ***Урок-зачёт***  «Творчество  дагестанских  авторов  послевоенного  периода». | 1 |  |
| **Литература  народов  Дагестана  60-х  -  80-х  годов.** | | | |
| 13. | Обзор дагестанской литературы 1961 – 1991 годов. | 1 |  |
| 14. 15. 16. | **Кияс  Меджидов.**  Жизнь  и  творчество.  «Сердце, оставленное в горах».  Жанр  романа.  Образы  главных  героев,  лексические  и  синтаксические  особенности  их  речи. История любви  как  основа  сюжета. Судьба  русского  врача  Антона  Никифоровича  Ефимова. | 3 |  |
| 17. | *Р. р.*  Сочинение  «Образ  главного  героя  романа  «Сердце,  оставленное  в  горах». | 1 |  |
| 18. | **Хизгил  Авшалумов.** Очерк жизни и творчества.  «Встреча у родника». Сатирические нотки рассказа. | 1 |  |
| 19. 20. 21. | Х.  Авшалумов.  «Фамильная  арка»  (Трагедия  одной  красавицы).  Художественные  и  композиционные  особенности  романа.  Эпический  характер описываемых  событий.  Образы  главных  героев:  Марал,  Ошира,  Эбоя,  Юсуфа  и  др.  Роль автора  в  раскрытии  идеи  произведения. | 3 |  |
| 22. | *Р. р.*  Сочинение  по  роману  Хизгила  Авшалумова   «Фамильная  арка». | 1 |  |
| 23. | ***Вн.  чт.***   Х.  Авшалумов.  Цикл  новелл  «Шими  Дербенди». | 1 |  |
| 24. 25. | **Расул  Гамзатов.** Очерк жизни и творчества. «Журавли».  Тематика  произведения.  Сопоставительный  анализ  стихотворения  и  текста  песни. | 2 |  |
| 26. 27. 28. | Р. Гамзатов. Поэма «Горянка». Острота вопроса о положении женщины-горянки. Роль лирических отступлений автора. Художественные особенности поэмы. Изобразительно-выразительные средства языка произведения. | 3 |  |
| 29. | *Р.р.* Сочинение по поэме Р. Гамзатова «Горянка». | 1 |  |
| 30. 31. | ***Вн. чт.****Р. Гамзатов.*  «Мой Дагестан». Взаимосвязь между названием книги и ее содержанием. Авторское понимание Дагестана.  Своеобразный жанр книги.  Критики о творчестве Расула Гамзатова. | 2 |  |
| 32. 33. | **Юсуп  Хаппалаев.** О поэте.  «Звёзды».  «Счастье». «У  времени – мудрейшие  часы...».   «Судьба – скакун,  что  необъезжен...».  «Одиноко  и  тоскливо  мне...».  Жанровая  разновидность  стихотворений. | 2 |  |
| 34. | ***Вн. чт.****Ю. Хаппалаев.* Стихотворения  «Земля  и  человек»,  «Балхарец – гончар  за  работу  спокоен...».  Отрывок  из  поэмы  «Первая борозда». | 1 |  |
| 35. 36. | **Рашид  Рашидов.**  Жизнь и творчество. Стихотворения  «Со  снегов  седых  вершинных...», «Покинутые  аулы», «Был  брат  у  меня», «Не  выходит  Ибрагим»,  «Мальчишки  купают  коней». | 2 |  |
| 37. | ***Вн. чт.****Р. Рашидов.*Поэма  «Гимн  человеку». Роль приемов олицетворения и одухотворения в воплощении основных идей произведения. | 1 |  |
| 38. 39. 40. 41. | **Ахмедхан  Абу-Бакар.** О писателе. «Белый сайгак». Значение эпиграфа к повести. Роль «Легенды о Ногае» в композиции произведения. Поэтические страницы, воспевание ногайской степи. Осуждение автором браконьерства («Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия»). Актуальность повести в современном мире. | 4 |  |
| 42. | *Р.р.* Сочинение по повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак». | 1 |  |
| 43. 44. 45. | **Муталиб  Митаров.**  О  поэте. Лирический  герой  стихотворения  «Пленник  природы».  Основная  идея  стихотворения  «Голос  Рубаса»,  его  композиция.  Автобиографический  характер  произведения  «Баллада  о  хлебе». | 3 |  |
| 46. | ***Вн. чт.***М. Митаров.  «Устад».  Воспевание мастерства и трудолюбия в поэме. Образ  главной  героини  Пери. | 1 |  |
| 47. 48. | **Фазу Алиева.** Биографическая справка.  Стихотворение «Песня  пахаря». Главная мысль произведения – гордость пахаря за свой труд. | 2 |  |
| 49. 50. | Фазу Алиева. «Роса выпадает на каждую травинку». Особенности композиции романа.  Образы главных героинь. | 2 |  |
| 51. | ***Вн. чт.***Фазу Алиева.  «После  дождя».  Средства  выразительности  речи  стихотворения. | 1 |  |
| 52. 53. | **Бийке  Кулунчакова.**  Очерк жизни и творчества.  Повесть  «Поговорим  на  равных».  Отражение  послевоенной  трудной  жизни  в  произведении.  Различия  в  характерах  главных  героев. | 2 |  |
| 54. | Бийке  Кулунчакова.  Стихотворения  «Мой  курносый,  мой  вихрастый...»,  «Я  душу  сберегу». | 1 |  |
| 55. | ***Вн. чт.***Бийке  Кулунчакова.  «Письмо».  Особенности  композиции  рассказа.  Образ  Олмес. | 1 |  |
| 56. 57. | **Кадрия.** О  поэтессе. Поэма «Сказание о любви». Трагичность судеб главных героев. Гимн высокому человеческому чувству. Средства художественной выразительности, использованные автором для характеристики своих героев. | 2 |  |
| 58. | ***Урок-зачёт*** «Литература  народов  Дагестана  60-х  -  80-х  годов». | 1 |  |
| **Постсоветская  литература (1991 – 2009  годы).** | | | |
| 59. | Обзор дагестанской литературы постсоветского периода. | 1 |  |
| 60. | **Магомед  Ахмедов.** О  поэте.  «Вчерашнее», «Окружение». Тематическое разнообразие стихотворений. | 1 |  |
| 61. | **Сугури  Увайсов.**  Биографическая справка. «В  родном  ауле». Изобразительно-выразительные средства  стихотворения. | 1 |  |
| 62. | **Арбен  Кардаш.**Очерк  жизни  и  творчества.  Роль  диалога  в  композиции  стихотворения  «Когда  в  страсти  покорной...».  Философский  смысл  стихотворения  «Ночью,  как  отрады  дуновенье...». | 1 |  |
| 63. | **Газимагомед  Галбацов.**О  писателе.  Смысловое  содержание  притч  «Люди»,  «Хлеб». | 1 |  |
| **Новописьменные  литературы.** | | | |
| 64. | **Агульская  литература.**  **Камалдин  Ахмедов.**«Тишина».  Средства  выразительности  стихотворения.  **Гусейни  Малагусейнов**  «На  берегу».  Образ  природы  в  стихотворении. | 1 |  |
| 65. | **Рутульская  литература.**  **Кор – Раджаб  Шикесде.**  Соблюдение  правил  традиционной  гошмы  в  стихотворениях  «Какая  несчастливая  поездка!»,  «У  старожилов  новый  человек...».  **Гаджи – Юсуф  Меджидов.**  «Я  умру...»,  «Как  не  пожалеть».  Философские  мотивы  в творчестве  поэта. | 1 |  |
| 66. | **Цахурская  литература.**  **Селим  Джафаров.**Разнообразие  тематики  стихотворений  «Нефть»,  «Овцы».  **Нурахмед  Рамазанов.** «Пастушья  сумка».  Метафоричность  стихотворения. | 1 |  |
| 67. | Итоговый  ***урок-зачет***  «Постсоветская литература  народов  Дагестана». | 1 |  |

Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009 год.

Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009 год.