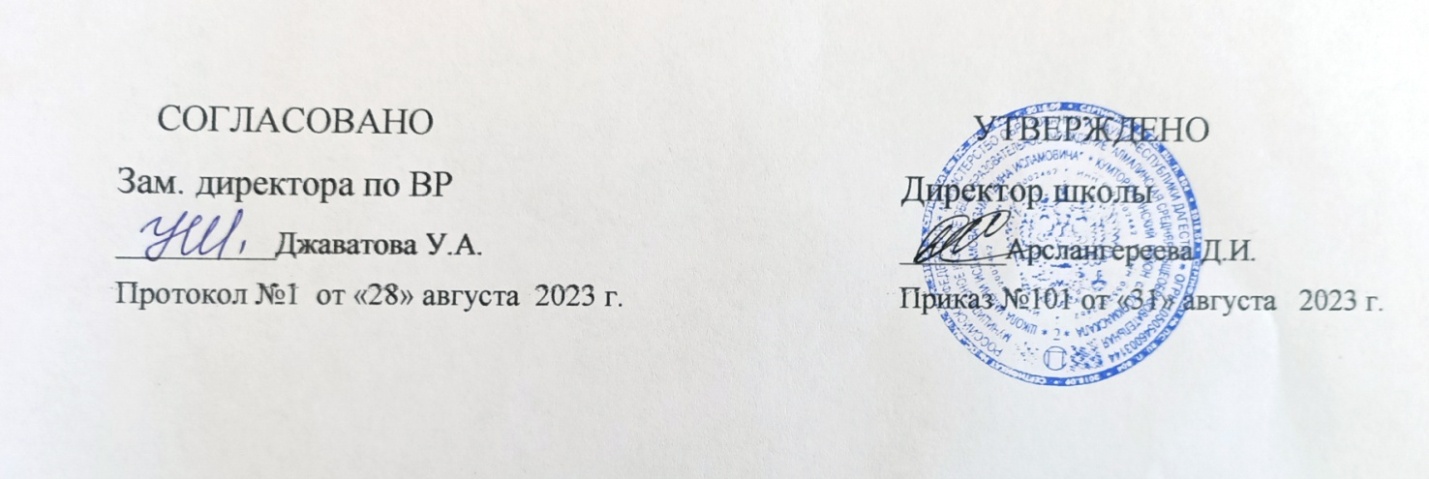
Рабочая программа

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**АМР « Кумторкалинский район»**

МКОУ « Алмалинская СОШ им. И.И. Исламова»

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** курса внеурочной деятельности читательская грамотность

«Литература и кино»  
для 5 класса  
на 2023-2024учебный год

Составитель: Гусейнова Х.А.

учитель русского языка и литературы

с.Алмало.2023г

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на 68 ч, из расчета 2 часа в неделю.

            В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) немалое место отводится совершенствованию умений осуществлять текстовую деятельность. Современные программы ориентируют учителя на развитие текстовой компетенции учащихся.

Сегодня сочинение ввели как итоговую форму аттестации, что говорит о потребности общества в людях, умеющих письменно излагать свои мысли. На итоговой аттестации от выпускника требуется создание собственного текста на основе литературного произведения.

Между тем следует обратить внимание на то, что современные подростки печатному тексту предпочитают видео и аудиотексты. Если раньше информацию черпали только из книг, то сейчас все мы живём в медиапространстве, и поэтому надо разбираться в том, вся ли информация необходима, а для этого нужно иметь навыки критического анализа медиаинформации.

К тому же уже второй год среди тем Всероссийского сочинения есть темы, предполагающие умение ученика анализировать не только печатный, но и медиатекст:

            Если грамотно спланировать работу с медиатекстом, то ученику будет понятно, что анализ медиатекста ничуть не легче анализа печатного текста, а иногда даже сложнее. Т.о, работа с медиатекстом позволяет дать понять детям, что надо и смотреть, и читать.

Для любого учителя очевидно, что заменить прочтение художественного произведения на просмотр фильма невозможно. Медиатекст должен рассматриваться только в сравнении с печатной версией. Но где взять дополнительное время для просмотра экранизаций классических произведений? Здесь в помощь учителю стандартом образования предусмотрены часы внеурочной деятельности.

Таким образом, разработка программы курса «Литература и кино» обусловлена потребностью общества в гражданах, умеющих критически воспринимать любую информацию.

Курс внеурочной деятельности рассчитан на 68 часов. Просмотр фильмов сопровождается самостоятельной и практической работой учащихся.

Цель и задачи курса

Цель данного курса - общее и литературное развитие детей: обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Задачи:

- при параллельном изучении литературы продолжить изучение искусства на материале кино;

- проследить «жизнь» литературного произведения в разные эпохи и поставить в связи с этим проблему интерпретации;

- активизировать интерес к обоим видам искусства;

- воспитывать зрительскую культуру, приобщать к лучшим традициям литературы и кино.

- развить в ученике необходимость обдумать, понять и оценить фильм: его основные мысли, его соответствие действительности, его художественные качества, начиная с игры актёров и кончая тонкостями музыкального и цветового решения, композицией кадров, монтажа.

3. Планируемые задачи внеурочной деятельности

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;

потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;

эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра отечественных и зарубежных фильмов и прочтения художественных произведений;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров;

сопоставлять поступки героев;

писать отзыв на фильм, делать доклады и сообщения;

определять замысел, идейную или литературную основы;

высказывать суждение об эстетической ценности медиатекста;

различать произведения по жанру;

рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом;

видеть различие между произведением литературы и экранизацией, т.е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером, актерами.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающиеся научатся:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

предлагать помощь и сотрудничество;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

            Обучающиеся научатся:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над отзывом;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»

            В результате такой работы помимо развития текстовой деятельности ученик становится медиакомпетентным:

•  осмысленно воспринимает медиатекст;

•  интерпретирует, критически анализирует медиатексты, понимает их суть, адресную направленность;

•  находит требуемую информацию в медиатекстах, систематизирует ее по определенным признакам;

•  трансформирует визуальную информацию в вербальную и обратно;

•  создает собственные тексты на основе медиатекста.

            Работа с медиатекстами обеспечивает осмысление литературы на более глубоком уровне, обогащает опыт разнообразных переживаний, развивает эмоциональную культуру, эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора; развивает творческий подход к восприятию окружающего мира, любознательность учащихся.

            Программа содержит ресурсы построения индивидуального образовательного маршрута обучающихся. Основная масса учеников в конечном итоге получит возможность научиться писать критическую статью на фильм, что представляет собой альтернативу традиционному написанию сочинения по прочитанному произведению. Творчески одарённым детям программа обеспечивает условия для создания собственных медиатекстов с целью самореализации и получения возможности участвовать в конкурсах (сейчас всё больше конкурсов на создание детьми собственных медиапродуктов). Слабый ученик с низкой техникой чтения, не позволяющей в полной мере понять печатный художественный текст, получает дополнительную возможность осмыслить замысел художественного произведения.

4. Содержание предмета

Внеурочная деятельность учащихся становится неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.  Содержание курса «Литература и кино» параллельно содержанию программы по литературе по УМК УМК Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс и позволяет увидеть учащимся произведение другого вида искусства на материале художественной литературы, решая задачи развития, воспитания и социализации школьников, что соответствует ФГОС.

5. Тематическое планирование литература 5 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Уроки по развитию речи | Уроки по внеклассному чтению | Контрольные, практические работы. |
| 1 | Введение (1 час) | - | - | - |
| 2 | Устное народное творчество ( 9 ч) | 1 | - | - |
| 3 | Из древнерусской литературы (2 часа) | - | - | - |
| 4 | Из русской литературы XVIII века – 1 ч. | - | - | - |
| 5 | Из русской литературы XIX века (40 ч.) | 2 | 3 | 2 |
| 6 | Русские поэты о Родине (3 часа) | 1 | - | - |
| 7 | Из русской литературы XX века (27 ч) | 1 | 2 | - |
| 8. | Поэты о Великой Отечественной войне (2ч.) | - | - | - |
| 9. | Поэты и писатели 20 в. О Родине. (3ч.) | - | - | - |
| 10. | Писатели улыбаются (3 ч.) | - | - | - |
| 11. | Из зарубежной литературы  (11ч.) | - | - | 1 |

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела  Тема | Кол-во  часов | Дата | |
| Планир. | Фактич. |
| 1 | Вводное занятие. Что такое хорошее кино и как его делают? Экранизация как жанр киноискусства. | 1 |  |  |
| 2 | Особенности интерпретации мифа о Прометее. Мультипликационный фильм А. Снежко-Блоцкой, 1974. | 1 |  |  |
| 3 | Экранизация поэмы Гомера «Одиссея». Мультфильм ВалентасАшкинс «Разрушение Трои и приключения Одиссея», 1998. | 1 |  |  |
| 4-6 | Экранизация сказки «Царевна-лягушка». Мультфильм   Михаила Цехановского «Царевна-лягушка», 1954. | 3 |  |  |
| 7-8 | Экранизация Повести временных лет. Мультфильм «Повесть временных лет», 2011. Режиссер: Мария Ховенко, Инга Монаенкова. | 2 |  |  |
| 9-10 | Викторина по басням И.А. Крылова с использованием анимационных фильмов. Н. Фёдорова «Стрекоза и муравей», 1961. А. Харжиновского «В мире басен», 1973. и др. | 2 |  |  |
| 11-12 | Экранизация «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Мультфильм И.П. Иванова-Вано, 1951. | 2 |  |  |
| 13 | [Мультфильм "У лукоморья дуб зелёный..." (пролог к поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила")](https://www.youtube.com/watch?v=m1Y1gjosWJc) | 1 |  |  |
| 14-15 | Экранизация поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» А. Птушко, 1972. | 2 |  |  |
| 16 | Документальный фильм «Бородино». Выпуск «Галилео» «Бородино», 2012. | 1 |  |  |
| 17-18 | Экранизация повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» А. Роу, 1961. | 2 |  |  |
| 19-20 | Экранизация рассказа И.С. Тургенева «Муму». Мультфильм В. Караваева «Муму», 1987. Фрагменты фильма Ю. Грымова «Му-му», 1998. | 2 |  |  |
| 21-23 | Экранизация повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Г.Калатозишвили,1975. | 3 |  |  |
| 24 | Экранизация рассказа А.П. Чехова «Пересолил». Мультфильм В. Дегтярёва, 1959. | 1 |  |  |
| 25 | Экранизация рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Сценки А.П. Чехов Лен. ТВ. 1973. | 1 |  |  |
| 26 | Экранизация сказа П.П. Бажова «Горный мастер». Мультфильм И.Ковалевской, 1978. | 1 |  |  |
| 27-28 | Экранизация сказа П.П. Бажова «Каменный цветок». Художественный фильм А.Птушко, 1946. | 2 |  |  |
| 29 | Экранизация сказа Бажова «Каменный цветок». Мультипликационного фильм О. Николаевского, 1977. | 1 |  |  |
| 30 | Экранизация рассказа М. Шолохова «Жеребёнок» В. Фетина, 1959. | 1 |  |  |
| 31-32 | Экранизация книги Д. Дэфо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» С. Говорухина,  1972 | 2 |  |  |
| 33-34 | Экранизация сказок Г.Х. Андерсена. Мультфильм «Соловей», [Иосиф Доукша](https://www.kinopoisk.ru/name/1650276/), [Майя Бузинова](https://www.kinopoisk.ru/name/1650279/), 1991. Худ. Фильм Н. Кошеверовой, 1979. | 2 |  |  |
| 35-37 | Экранизация произведения М.Твена «Том Сойер» С. Говорухина, 1981. | 3 |  |  |
| 38 | Экранизация Диалог литературы и киноискусства. | 1 |  |  |
| 39-40 | Экранизация [Антоний Погорельский, "Чёрная курица, или Подземные жители" (1956 г.)](https://vk.com/video299081275_171395483?list=36267463c2c7dcded8) | 2 |  |  |
| 41-42 | Экранизация [Теплый Хлеб (1973) - сказки К. Паустовского](https://vk.com/video17270941_171426344?list=20fb498da192efb95c) | 2 |  |  |
| 43-45 | Экранизация [Короленко - В дурном обществе (("Среди серых камней") ("Дети подземелья"))](https://vk.com/video-76874503_170175003?list=9a14ee0703e9c586af) | 2 |  |  |
| 46-47 | Экранизация [Кавказский пленник-х.ф. (1975) По мотивам одноименной повести Л.Н. Толстого.](https://vk.com/video43140384_168133295?list=65b8512c85a387f75e) | 2 |  |  |
| 48 | Экранизация В.М. Шукшина «Чудик» 2014 | 1 |  |  |
| 49-50 | Экранизация Тимур и его команда (1940 г., 1976 г.) | 2 |  |  |
| 51 | Экранизация фильма Снежная Королева (1986 г.) | 1 |  |  |
| 52 | Экранизация мультфильма Снежная королева (1966 г.) | 1 |  |  |
| 53-54 | Экранизация Двенадцать месяцев (1972 г.) | 2 |  |  |
| 55-56 | Экранизация [Фильм "Тот самый Мюнхгаузен" (по повести Э.Распе "Приключения барона Мюнхгаузена")](http://www.youtube.com/watch?v=4QOH1wF2d6g) | 2 |  |  |
| 57-58 | Экранизация Расмус-бродяга (1978 г.) | 2 |  |  |
| 59-60 | Фильм "Королевство кривых зеркал" Александр Роу, 1963 | 2 |  |  |
| 61-62 | Экранизация Фильм «Приключения Электроника» Константин Бромберг. 1979 | 2 |  |  |
| 63-64 | Экранизация Фильм "Чук и Гек", Иван Лукинский, 1953 | 2 |  |  |
| 65-66 | Экранизация  Фильм "Морозко" Александр Роу, 1964 | 2 |  |  |
| 67-68 | Экранизация Фильм "Золушка", 1947 | 2 |  |  |