|  |
| --- |
| **C:\Users\sterkhov\Downloads\Без-срока-давности (1).png** |
| **КОНКУРСНАЯ РАБОТА** |
| **Субъект Российской Федерации:**  |
| Республика Дагестан |
|  |
| **Город (населенный пункт):** |
| село Алмало |
|  |
| **Полное название образовательной организации:** |
| МКОУ «Алмалинская СОШ им. И.И. Исламова» |
| **Участник конкурса:** |
| *Фамилия* Хамаева |
| *Имя* Патимат |
| *Отчество* Абдулаевна |
|  |
| **Класс, курс обучения участника:** |
| 6 класс |
|  |
| **Тема сочинения:**Лирика о Великой Отечественной войне |
| **Жанр сочинения:**Очерк |

**СОЧИНЕНИЕ**

Великая Отечественная война — трагическое собы­тие в истории российского народа. Литература о ней с те­чением времени не теряет своей актуальности. Писатели, поэты, драматурги, публицисты не перестают обра­щаться к этой теме. Круг проблем, затронутых литерату­рой военных лет, широк, но главнейшей остается тема защиты отечества.

На протяжении всей войны ни на миг не умолкал голос поэтов. Лирика этих лет объеди­няла людей, утешала их, вдохновляла, окрыляла. По­эты ездили по фронту с выступлениями, поднимая дух бойцов.

Лирика, возвышающая дух, была столь востребова­на, что многие стихи довольно быстро становились по­пулярными песнями. Таковы «Землянка» Алексея Суркова, «Огонек» Михаила Исаковского и другие.

Лирика и песни о войне ходили из уст в уста, их знали на память, переписывали друг у друга, публи­ковали во фронтовой прессе. Лирические произведе­ния служили ярким выражением тех чувств, которые рождены были событиями войны: смертью, горем, ут­ратами.

С разных подмостков звучали голоса А. Недогонова, Н. Старшинова, Э. Асадова, Н. Рыленкова, С. На­ровчатова, К. Симонова и других.

Михаил Исаковский, вернувшись летом 1944 года в родную Глотовку, не узнал ее. Немцы сожгли дерев­ню дотла. Поэт не нашел своего дома, на его месте рос густой бурьян. Тогда в творчестве Исаковского роди­лось стихотворение «Опять печалится над лугом...», в котором поэт горько восклицает:

*У этих сел, у этих речек,*

*На тихих стежках полевых*

*Друзей давнишних я не встречу*

*И не дождусь своих родных.*

С неизбывной тоской звучат слова «я не встречу», которые поэт не случайно выносит в отдельную строку.

Лучшим своим произведением М. Исаковский справедливо считал стихотворение «Враги сожгли родную хату», которое тоже стало песней.

Стихи Исаковского мелодичны и душевны*.*Его ли­рика выдержала самое трудное испытание — испыта­ние временем. «Катюша» Исаковского покорила почти весь мир. Ее с удовольствием пели в Италии, в Япо­нии, в Германии, в США.

Эдуард Асадов едва закончил школу, когда прогре­мела война. Порвав заявление в институт, он помчал­ся в военкомат, а когда ему отказали по причине воз­раста, Асадов семнадцатилетним добровольцем ушел на фронт, где писал красивые, проникновенные сти­хи. В них он вспоминает дом, маму, любимую. Особую популярность приобрели его стихи «Письмо с фрон­та», «Письмо любимой».

Асадов пишет о вечном. В стихотворении «Землян­ка» перед читателем предстают образы бойцов, кото­рые в короткие часы отдыха мечтают о простом чело­веческом счастье. Поэт только лишь междометиями передает их чувства, но читателю и так все понятно. Понятно все и бойцу, который, ничего не услышав, кроме «Эх!» и «Ох!», делает всем замечание:

*Ну чего вы, братцы, к ночи*

*Разболтались про девчат!*

Тяжело раненный в голову, Асадов навсегда поте­рял зрение, но он не оставил творчество. Военная ли­рика Асадова полна размышлений о судьбе России, о мужестве русских солдат.

В стихотворении Владимира Павлинова «Холода» предстает образ матери, много тягот и бед вынесшей на своих плечах в годы войны. Голод, холод, лише­ния, потеря близкого человека, эвакуация — тяжким бременем легли на сердце простой русской женщины. Война в этом стихотворении показана глазами ребен­ка, который видит мир в черно-белом цвете. «Я брал двухцветный карандаш и рисовал войну»,— говорит он.

Сергей Наровчатов, прошедший войну как солдат и журналист, в стихотворении «Полощут небывалые ветра» говорит об общеевропейском масштабе траге­дии. Поэт очеловечивает Европу, рисуя ее в образе девушки, у которой «на дне глаз» невероятная боль и страдание.

Поэт Николай Старшинов, тяжело раненый и полу­чивший на войне инвалидность, воспевает бескоры­стие и великую жертвенность подвига солдат:

*Когда, нарушив забытье,*

*Орудия заголосили,*

*Никто не крикнул: «За Россию!..»*

*Но шли и гибли*

*За нее.*

В стихотворении Александра Люкина «Просьба старого солдата» выражается готовность русского че­ловека отдать жизнь за родину. Несмотря на все горе­сти, перенесенные в Великую Отечественную, совет­ский солдат готов, если станет нужно, снова идти в бой за Отечество.

Тяжелым, немеркнущим воспоминанием звучит военная лирика. Она — живой памятник великому подвигу народа.